

Inhalt

Vorwort von Daniel Kothenschulte

Danksagung

Einleitung

1 Chaplin – ein Unbekannter im deutschen Kaiserreich?

Chaplins kompetenhafter Aufstieg
Charlot als französischer Kriegshelfer und als Friedensstifter
Fritz Knevels' Überraschung
US-Filme in Deutschland während des Ersten Weltkrieges
Welchen Chaplin-Film zeigte Knevels?
Man wird auf Chaplin aufmerksam
«Munitionslieferung transatlantischen Prügelhumors eines Hinterwäldler-Humoristen»
Deutsche Berichte in den letzten beiden Kriegsjahren
Chaplin – ein Spanier?
Eine erste deutsche Charakterisierung

2 Wo bleibt Chaplin?

Deutsche Filmzensur
US-Beschränkungen des Filmexports
Deutsche Beschränkungen des Filmimports
Carl Bratz, die *Ufa* und der Versuch, US-Filme zu importieren
Chaplin-Vorhut mit Zeichentrickfilmen
Herkunft der Chaplin-Cartoons
CHARLIE'S WHITE ELEPHANT
Andere Chaplin-Zeichentrickfilme
Legal oder illegaler Import?

3 Trotz widriger Umstände: das Chaplin-Interesse wächst

Gründung der *United Artists*
Erste deutsche Beschreibung eines Chaplin-Films
Erste deutsche Werbeanzeige für Chaplins Filme
Chaplin: «Worüber lachen die Leute?»
Bratz greift nach Chaplin-Filmen
Dafco in der Öffentlichkeit – Halten deutsche Filmleute Chaplin fern?
Bratz' Alleingang

Versailler Friedensvertrag
Die Außenhandelsstelle für die Ein- und Ausfuhr belichteter Filme
Das Einfuhrkontingent 1921
Kontingente über Jahre
Kinokönig Chaplins Gage
Schwergängige deutsche Filmkomödien
Deutscher Kommentar zu SUNNYSIDE
Ein deutscher Beitrag zu Chaplins Herkunft
Ein Chaplin-Film als Vorlage?
Reklamerummel um CARMEN?

4 1920 – Künstler und Intellektuelle rufen nach Chaplin

Chaplin, der Philosoph
Das erste deutsche Chaplin-Buch
Dada und zwei Porträts
Hans Siemsen, der Chaplin-Verehrer
Chaplin, das Genie
Kurt Tucholsky und Hans Valentin
Chaplin macht Schlagzeilen: Scheidung!
Die deutsche Filmfachpresse zum Scheidungsprozess
Amerikanischer Humor
«Deutsche Film lustspiele von Deutschen für Deutsche»
Chaplins Tramp wirbt in deutschen Fachblättern
Chaplins Erfolgsgeheimnis: Maschinen und maschinenhafte Bewegungen?
Imitatoren

5 Die Filmkauffleute, die Chaplin nach Deutschland brachten

Ein neues Konsortium und die *Damra*
Carl Bratz und Ben Blumenthal
Exkurs: Bratz, *Ufa* und *Famous Players Dafco* und *Damra*
Damra wirbt
Geplanter US-amerikanischer Einfuhrzoll auf Auslandsfilme
100 «Neue Blüte des US-Grotesk-Films durch Chaplin»
Chaplins neuer Film
Heiratet Chaplin wieder?

6 Endlich Chaplin-Filme!

Start in Österreich

In Deutschland: Chaplin läuft Rollschuh

CHAPLIN LÄUFT ROLLSCHUH / THE RINK

«Meine glücklichste Zeit»

Problem: Produktionsangaben im Zensurverfahren

Problem: Jugendzulassungen

Problem: Länge der Chaplin-Filme

Markt-Strategie

Premiere und Pressestimmen

Gegenstimmen – und Abwehr von Amerikanisierung?

Treffer in Deutschland: CHAPLIN LÄUFT ROLLSCHUH

Chaplin: banal und überschätzt?

Chaplin besucht Berlin

Der Berlin-Aufenthalt aus Chaplins Sicht

Will Chaplin sehen, und nicht gesehen werden?

Karlchen Zeppelin aus Mannheim

7 Chaplin-Meisterwerke und Ärger

DIE CHAPLIN-QUELLE / THE CURE

DIE CHAPLIN-QUELLE in Berlin

Chaplin-Filme in München

CHAPLIN DER STRÄFLING / THE ADVENTURER

Beginn des Falles SHOULDER ARMS

Zum Inhalt von SHOULDER ARMS

Deutsches Verbot von SHOULDER ARMS?

Leo Loeb prozessiert gegen Chaplin

CHAPLIN DER STRÄFLING in Bayern

Der «geschmeidig elegante Chaplin»

CHAPLIN DER STRÄFLING: Berliner Premiere

Chaplin und die Stümper

Von der WANDERNDEN TREPPE ins WARENHAUS

CHAPLIN IM WARENHAUS / THE FLOORWALKER

Erste *Keystone*-Filme

CHAPLIN & CO. BUMMEL ENGROS / THE ROUNDERS

CHAPLIN KLAUT DEN REGENSCHIRM / BETWEEN SHOWERS

Rentable Einakter

Ein Chaplin-Meilenstein: CHAPLIN AUF DER WALZE / THE VAGABOND

Start zum Jahreswechsel

8 Ein bewegtes Chaplin-Halbjahr

Neues Kontingent

Mit *Keystone* ins neue Jahr

CHAPLIN SCHIEBT KLAVIERE / HIS MUSICAL CAREER

CHAPLIN BEI DER FEUERWEHR / THE FIREMAN

Ein «Triumph des Unsinn»

CHAPLIN HAT 'NEN SCHWIPS / HIS FAVORITE PASTIME

Charlie Chaplin's Own Story – auf deutsch!

Pressestimmen zu Chaplin

Die erste «Chaplin-Woche»

Chaplin contra deutsche Film lustspiele

Ein Chaplin-Klassiker: CHAPLIN ALS AUSWANDERER / THE IMMIGRANT

Presse zu CHAPLIN ALS AUSWANDERER

SHOULDER ARMS: Folge 2

Imitatoren auf dem Sprung

BOYTLER CONTRA CHAPLIN

Andere Boytler-Filme

«Chaplin-Wochen» als Geschäftsmodell

Imitatoren rücken nach

In Warteposition

CHAPLIN ALS REPORTER / MAKING A LIVING

CHAPLIN PLAGT DIE EIFERSUCHT / MABEL'S MARRIED LIFE

CHAPLIN AUF DEM MASKENBALL: ein Chaplin-Film?

9 Appetit auf mehr

Eine ganz neue «Chaplin-Woche»

CHAPLIN IM KINO / THOSE LOVE PANGS

CHAPLIN IM GLASHAUS / THE MASQUERADER

CHAPLIN ALS STÜTZE DER ÖFFENTLICHEN ORDNUNG / EASY STREET

CHAPLIN BEI ANNA BOLEYN / BEHIND THE SCREEN

Die «Chaplin-Woche» wird diskutiert

Insbesondere: EASY STREET

Reaktionen auf Zwischentitel

CHAPLIN BEI ANNA BOLEYN in der Bilanz

Neue Chaplin-Filme?

Siemensens Chaplin-Zyklus

CHAPLIN ALS PSEUDOGRAF / THE COUNT

CHAPLIN ALS PSEUDOGRAF in der Fachpresse

Ertrag des PSEUDOGRAFen in der Inflation

Noch mehr Chaplin-Filme

CHAPLINS AUTOLIEBCHEN / MABEL AT THE WHEEL

CHAPLIN HAT DEN DALLES / THE FACE ON THE BARROOM FLOOR

CHAPLIN UND DER GROSSFÜRST VON KIRKISEN / HIS NEW JOB

Chaplin-Filme anderswo in Deutschland

«Der berühmteste Mann der Welt»

10 Chaplin-Filme konkurrieren mit Imitatoren und Trickfilmen

Zustrom an Filmen

CHAPLIN ALS WURSTMAXE / MABEL'S BUSY DAY

Chaplin, der Einzigartige

Heiraten Chaplin und Pola Negri?

Zwei Chaplin-Programme

CHAPLIN HAT LIEBESSEHNSUCHT / IN THE PARK

CHAPLINS HOTELABENTEUER / CAUGHT IN THE RAIN

CHAPLIN ALS PORTIER / THE NEW JANITOR
 CHAPLIN SOLO ALLEIN / ONE A.M.
 Kinobesuch mit Musik
 «Der deutsche Chaplin»
 «Chaplin-Type» Ernst Wanner
 Charly – aus Deutschland?
 Tschap-Link
 Der «berühmte Chaplin-Imitator» Terry Frank
 Liesl Karlstadt
 Baby Peggy
 Heros
 In Chaplins Fahrwasser
 Deutsche Chaplin-Trickfilme
 CHAPLIN FASST EINE FALSCHHE BRAUT: noch
 einmal BETWEEN SHOWERS?
 CHAPLIN ALS ZAHNARZT / LAUGHING GAS
 CHAPLIN ALS KULISSENSCHIEBER /
 THE PROPERTY MAN
 CHAPLIN NASCHT VERBOTENE FRÜCHTE /
 GETTING ACQUAINTED

11 «Im wahnwitzigen Tempo Deutschland erobert»

Chaplin an vielen Orten
 Vorübergehend verboten: CHAPLIN SITZT IM
 HÜHNERSTALL / THE FATAL MALLETT
 Aufführung von CHAPLIN WILL ZUM FILM /
 A FILM JOHNNIE: eine Straftat?
 «Die Magie des Körpers»
 Ausblick auf A WOMAN IN PARIS
 Chaplins *Keystone*-Abschied: CHAPLIN ALS
 URMENSCH / HIS PREHISTORIC PAST
Hansa-Films letzter *Mutual*-Meilenstein: CHAP-
 LIN ALS PFANDELEIHER / THE PAWNSHOP
 CHAPLIN, EIN VERBUMMELTES GENIE: noch
 einmal HIS FAVORITE PASTIME?
 CHAPLIN, DIE STREITBARE JUNGFRAU / A BUSY
 DAY
Essanay-Intermezzo: CHAPLIN HAT AUSGANG /
 A NIGHT OUT
 Chaplin-Gastauftritt: SEELENHANDEL / SOULS
 FOR SALE
 Chaplin-Puppen
 Der besondere *Keystone*-Erfolg: CHAPLIN BÄCKT
 MIT DYNAMIT / DOUGH AND DYNAMITE
 Ein Rätsel: CHAPLIN SCHLÄGT ALLES
Keystone-Höhepunkt: CHAPLINS ERSTER EHE-
 ZWIST / HIS TRYSTING PLACES
 Kommende Chaplin-Filme?
 1923: Chaplin-Filme anderswo in Deutschland

12 «Der Weltfilm»

Ursprünge
 Chaplin entdeckt Jackie Coogan
 Dreharbeiten und heimliche Fertigstellung
 THE KID

Wahrhaftige Gefühle
 Jackie Coogan wird selbständig
 Millionen verdient und trotzdem arm
Ufa kauft THE KID
Terra kauft MY BOY
 Lob für die *Ufa*
Terra prescht vor
 MY BOY
 MY BOY punktet in Deutschland
 THE KID macht sich auf den Weg
Terra legt nach
 ZIRKUSKIND
Ufa übernimmt das Jackie-Coogan-Geschäft
 JACKIE, DER TAPFRE KLEINE HELD
 Vorfeld der KID-Premiere
 THE KID vor der Zensur
 Vorabend der KID-Premiere
 Premiere und Reaktionen
 Die Branchenblätter
 Berliner Tagespresse
 Kulturblätter
 Die Kasse stimmt
 THE KID anderswo in Deutschland
 THE KID in späteren Jahren

13 1924: Wenige neue Filme – viel Aufmerksamkeit

Ein «neuer» Spielfilm mit Chaplin
 TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE / CHAPLIN
 HEIRATET
 Ungünstige Startchancen
 CHAPLIN HEIRATET: in anderen Städten
 Drei Anläufe für einen Film
 THE KNOCKOUT / FATTY ALS MEISTERBOXER /
 CHAPLIN UND FATTY BOXEN
Ufas letzter Chaplin-Film
 Was die Kritik sagte
 «Das Kino zu Hause!»
 Chaplin-Trickfilme
 Ladislav Starewitsch animiert Chaplin
 Chaplin-Publikationen
 Gerhard Ausleger
 Alfred Ruhemann
 Hans Siemsen
 L. A. Hermann
 Melchior Vischer
 Krach im Theater

14 Chaplin, Chaplin, und nochmals Chaplin ...

A WOMAN OF PARIS – nur im Ausland
 Goldsucher in Alaska und vielleicht eine Möwe
 Fremde Inspiration und eigene Memoiren?
 Chaplin – Harold Lloyd
 Filmkomik und Komiker-Vergleiche
 DIE HARPUNE
 Urheberrecht und Frauen

Europäische Auftritte und eine Rauferei?
Verstreutes
Karl Holub: DIE WASSERHEILANSTALT
Eine *Mermaid*-Grotteske
Biscot Meyer: EIN KIND DER FREIEN LIEBE
Ernst Bosser: DIE VERTAGTE HOCHZEITSNACHT
CHARLY IM HAREM und so weiter
Im Varieté
Ein Chamäleon und das Strafrecht
Der Imitator zieht weiter
Chaplin in Lüneburg?
Konkurrenzkampf
Charly in Kassel und «Chaplin» in Eisenach
Eine neue Anklage

Charlie Aplin und «Chaplin als Matador»
1924: Chaplin-Filme und Durcheinander in
anderen Städten

Fortsetzung folgt ...

Anhang 1. Filmografie und persönliche Auftritte von
Chaplin-Imitatoren und -Parodisten

Anhang 2. Theaterzettel des Stadttheaters Lübeck

Quellenverzeichnis

Filmtitel-Register

Personen- und Sach-Register

Bildnachweis