

Gunter Groll

Die Kunst der Filmkritik

110 Filmkritiken, neu gelesen

Mit einem Vorwort von David Steinitz

SCHÜREN

Inhalt

Anmerkung der Herausgeber	11
Vorwort	12

110 Filmkritiken

1. <i>Das schlagende Herz</i> : UNTER DEM HIMMEL VON PARIS (SOUS LE CIEL DE PARIS COULE LA SEINE; Frankreich 1951, Julien Duvivier)	18
2. <i>Filmisches Vergnügen</i> : BERLINER BALLADE (Deutschland 1948, Robert A. Stemmle)	20
3. <i>Das Höhlendrama</i> : MACBETH (USA 1948, Orson Welles)	22
4. <i>Die guten, alten Filme</i> : LICHTER DER GROSSSTADT (CITY LIGHTS; USA 1931, Charles Chaplin)	25
5. <i>Traum und Tod</i> : ORPHEUS (ORPHÉE; Frankreich 1950, Jean Cocteau)	27
6. <i>Trick und Tiefe</i> : DAS SPIEL IST AUS (LES JEUX SONT FAITS; Frankreich 1947, Jean Delannoy)	30
7. <i>Der meistverbotene Film</i> : DIE GROSSE ILLUSION (LA GRANDE ILLUSION; Frankreich 1937, Jean Renoir)	33
8. <i>Alt, aber aktuell</i> : DIE AFFÄRE DREYFUS (DREYFUS; Deutschland 1930, Richard Oswald)	36
9. <i>Auch ein Faust</i> : DER PAKT MIT DEM TEUFEL (LA BEAUTÉ DU DIABLE; Frankreich/Italien 1950, René Clair)	39
10. <i>Schluchzende Verwirrung</i> : WERTHERS LEIDEN (BEGEGNUNG MIT WERTHER; Deutschland 1949, Karl-Heinz Stroux)	42
11. <i>Schiefe Schatten</i> : DIE TÖDLICHEN TRÄUME (Deutschland 1950, Paul Martin)	44
12. <i>Trauriger Torso</i> : FRAUEN OHNE NAMEN (DONNE SENZA NOME; Italien 1950, Geza von Radvanyi)	46
13. <i>Lärm und Lächeln</i> : DIE SCHÖNEN DER NACHT (LES BELLES DE NUIT; Frankreich/Italien 1952, René Clair)	48
14. <i>Kleines Wiener Welttheater</i> : DER REIGEN (LA RONDE; Frankreich 1950, Max Ophüls)	51

15.–21. <i>Sieben kleine Zwischenschnitte: Kurz und bündig</i>	54
RENDEVOUS IN PARIS	
(LE CHATEAU DE VERRE; Frankreich/Italien 1950, René Clément)	54
ÜBERS JAHR, WENN DIE KORNBLOMEN BLÜHEN	
(auch JUGENDLIEBE; Deutschland 1944/47, Eduard von Borsody)	54
DU LEBST NOCH 105 MINUTEN	
(SORRY, WRONG NUMBER; USA 1948, Anatole Litvak)	54
BLONDER LOCKVOGEL	
(DECOY; USA 1946, Jack Bernhard)	54
FRAU OHNE HERZ	
(THE WICKED LADY; England 1945, Leslie Arliss)	54
NAYOKA	
(PERILS OF NAYOKA; USA 1942, William Witney)	55
DER JÜNGSTE TAG	
(WHEN WORLDS COLLIDE; USA 1951, Rudolph Maté)	55
22. <i>Der Überfilm: VOM WINDE VERWEHT</i>	
(GONE WITH THE WIND; USA 1939, Victor Fleming)	56
23. <i>Im Zauberwald des Zeichenfilms: BAMBI</i>	
(USA 1942; David D. Hand – Walt Disney Produktion)	59
24. <i>Filmisches Frösteln: WEM DIE STUNDE SCHLÄGT</i>	
(FOR WHOM THE BELL TOLLS; USA 1943, Sam Wood)	61
25. <i>Übermensch und Untertasse: DER TAG, AN DEM DIE ERDE</i>	
STILL STAND	
(THE DAY THE EARTH STOOD STILL; USA 1951, Robert Wise)	63
26. <i>Leicht verrückt und unverwüstlich: DER BLAUE ENGEL</i>	
(Deutschland 1930, Josef von Sternberg)	65
27. <i>Grenzen des Geschmacks: JOHANNES UND DIE DREIZEHN</i>	
SCHÖNHEITSKÖNIGINNEN	
(Deutschland 1951, Alfred Stöger)	67
28. <i>Filmisches Mysterienspiel: DER FALLENDE STERN</i>	
(Deutschland 1950, Harald Braun)	69
29. <i>Kunst der Wirklichkeit: FAHRRADDIEBE</i>	
(LADRI DI BICICLETTA; Italien 1948, Vittorio De Sica)	72
30. <i>Lächelnder Alltag: DER GÖTTERGATTE</i>	
(PRIMA COMUNIONE; Italien 1950, Alessandro Blasetti)	75
31. <i>Schneidend wie ein Schwert: WIR SIND ALLE MÖRDER</i>	
(NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS; Frankreich 1952, André Cayatte)	77
32. <i>Der kleine Elefant mit den großen Ohren: DUMBO</i>	
(USA 1941, Ben Sharpsteen – Walt Disney Produktion)	80
33. <i>Glanz und Grazie: PLÄSIER</i>	
(LE PLAISIR; Frankreich 1952, Max Ophüls)	82

34. <i>Hamlet à la Sartre: DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE</i> (LES MAINS SALES; Frankreich 1951, Fernand Rivers)	85
35. <i>Ein Naturfilm klagt an: NATUR IN GEFAHR</i> (Deutschland 1952, Eugen Schumacher)	87
36. <i>Beiläufiges zum Beiprogramm: Apropos Kulturfilm</i>	89
37. <i>Aus Frankreichs großer Galerie: HOTEL DU NORD</i> (HÔTEL DU NORD; Frankreich 1938, Marcel Carné)	91
38. <i>Politische Parabel: STADT IN AUFRUHR</i> (THE WELL; USA 1952, L. Popkin, R. Rouse)	93
39. <i>Witz und Weisheit: DON CAMILLO UND PEPPONE</i> (LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO; Italien/Frankreich 1952, Julien Duvivier)	95
40. <i>Leiden und Licht: AUS DEM TAGEBUCH EINES LANDPFARRERS</i> (JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE; Frankreich 1951, Robert Bresson)	98
41. <i>Rauschende Ruhe: DER STROM</i> (THE RIVER; Frankreich, USA/Indien 1951, Jean Renoir)	101
42. <i>Der Wald der Welt: RASHOMON</i> (RASHÔMON; Japan 1950, Akiro Kurosawa)	104
43. <i>Das Kreuz an der Küste: GOTT BRAUCHT MENSCHEN</i> (DIEU A BESOIN DES HOMMES; Frankreich 1950, Jean Delannoy)	107
44. <i>Die Filmkunst ist kein Traum: VERBOTENE SPIELE</i> (LES JEUX INTERDITS; Frankreich 1952, René Clair)	110
45. <i>Vielleicht ein neuer Anfang: DIE LETZTE BRÜCKE</i> (Österreich 1954, Helmut Käutner)	113
46. <i>Bitteres Familienleben: DAS SCHEUSAL</i> (LA POISON; Frankreich 1952, Sacha Guitry)	116
47. <i>Bunt und schwungvoll: MÜNCHHAUSEN</i> (Deutschland 1942, Josef von Baky)	118
48. <i>Farbfilm in Samt und Seide: DAS HÖLLENTOR</i> (JIGOKU-MON; Japan 1953, Nagata Masaichi)	120
49. <i>Das Höllentor von Hollywood: EIN NEUER STERN AM HIMMEL</i> (A STAR IS BORN; USA 1954, George Cukor)	122
50. <i>Zum ersten Mal Cinemascope (1953): Grüss Dich, dritte Dimension</i>	124
51. <i>Vista-Vision und so weiter: WEISSE WEIHNACHTEN</i> (WHITE CHRISTMAS; USA 1954, Michael Curtiz)	127
52. <i>Kleine Breitwand-Bilanz: DER GARTEN DES BÖSEN</i> (GARDEN OF EVIL; USA 1954, Henry Koster)	128
53. <i>Als Allerneuestes Stummfilm: ICH BIN EIN ATOMSPION</i> (THE THIEF; USA 1954, Russell Rouse)	130
54. <i>Verhältnismäßig süßes Pony: FEUERWERK</i> (Deutschland 1953, Kurt Hoffmann)	132

55. <i>Glanz und Grenzen des Naturfilms: DIE WÜSTE LEBT</i> (LIVING DESERT; USA 1953, James Algar – Walt Disney Produktion)	134
56. <i>Die lieben, kleinen Bestien: IM SCHLAFSAAL DER GROSSEN MÄDCHEN</i> (LE DORTOIR DES GRANDES; Frankreich 1953, Henri Decoin)	136
57. <i>Kontrapunkt der Kamera: MADAME DE ...</i> (Frankreich 1953, Max Ophüls)	138
58. <i>Filmkunst mit Fieber: DIE LIEBENDEN VON VERONA</i> (LES AMANTS DE VERONE; Frankreich 1948, André Cayatte)	141
59. <i>Närrische Legende: DAS WUNDER VON MAILAND</i> (MIRACOLO A MILANO; Italien 1950, Vittorio de Sica)	143
60. <i>Magie der Maske: RAMPENLICHT</i> (LIMELIGHT; USA 1952, Charles Chaplin)	146
61. <i>Wiedersehen mit Valentin: DAS LACHKABINETT</i> (Deutschland 1953, Willem Holzboer / Wolfgang Becker)	149
62. <i>Weißblaue Schwermut: LUDWIG II.</i> (Deutschland 1954, Helmut Käutner)	151
63. <i>Waberlohe: FRAUEN UM RICHARD WAGNER</i> (THE MAGIC BALL; USA 1953, William Dieterle)	153
64.–65. <i>Hallo Europa</i>	155
DESIRÉE (USA 1954, Henry Koster)	155
DAS HERZ MEINER TRÄUME (CHRISTIAN ANDERSEN; USA 1953, Charles Vidor)	155
66.–73. <i>Acht kleine Zwischenschnitte: Kurz und bündig</i>	157
MILLIONENSTADT NEAPEL (NAPOLI MILLIONARIA; Italien 1954, Eduardo de Filippo)	157
STARPARADE (Deutschland 1955, Paul Martin)	157
DIE GLENN-MILLER-STORY (THE GLENN-MILLER-STORY; USA 1954, Anthony Mann)	157
HOUDINI (USA 1953, George Marshall)	158
PUCCINI (VISSI D'ARTE – VISSÉ D'AMORE; Italien 1952, Carmine Gallone)	158
DER UNSTERBLICHE LUMP (Deutschland 1953, R. M. Rabenalt)	158
UND DIE WÄLDER SCHWEIGEN (STARKARE ÄN LAGEN; Schweden 1953, Arnold Sjöstrand / Bengt Logardt)	158
DER RICHTER (I, THE JURY; USA 1953, Hermann Essex)	159

74. <i>Kleine Krankengeschichte: FINALE</i> (Deutschland 1948; Ulrich Erfurth)	160
75. <i>Gangster-Festival: RIFIFI</i> (LE RIFIFI CHEZ LES HOMMES; Frankreich 1954, Jules Dassin)	161
76. <i>Sozusagen Klassenkampf: DIE SAAT DER GEWALT</i> (BLACKBOARD JUNGLE; USA 1955, Richard Brooks)	162
77. <i>Schwarz ist weiß und weiß ist schwarz: DIE EHRBARE DIRNE</i> (LA PUTAIN RESPECTEUSE; Frankreich 1952, Marcel Pagliero)	164
78. <i>Düsteres Feuer: DER ABTRÜNNIGE</i> (LE DÉGROQUÉ; Frankreich 1953, Léo Joannon)	166
79. <i>Mildes Licht: DENN SIE SOLLEN GETRÖSTET WERDEN</i> (CRY THE BELOVED COUNTRY; England 1951, Zoltan Korda)	168
80. <i>Weltkrise und Wasserspülung: TREFFPUNKT MOSKAU</i> (TOP SECRET; England 1953, Mario Zampi)	170
81. <i>Der ostwestliche Iwan: WEG OHNE UMKEHR</i> (Deutschland 1952, Viktor Vicas)	172
82. <i>Schwarzer Film mit rosa Schleifchen: SARAJEWO</i> (Deutschland 1955, Fritz Kortner)	174
83. <i>Der Hitlerfilm: BIS FÜNF NACH ZWÖLF</i> (Deutschland 1953, Richard von Schenk)	176
84.–86. <i>Film ans Gewehr: Mütter, Landser und des Teufels General</i> SO WAR DER DEUTSCHE LANDSER (Deutschland 1954/55, aus alten Wochenschauen)	178
DES TEUFELS GENERAL (Deutschland 1954/55, Helmut Käutner)	178
KINDER, MÜTTER UND EIN GENERAL (Deutschland 1955, László Benedek)	179
87. <i>Die graue Grenze: HIMMEL OHNE STERNE</i> (Deutschland 1955, Helmut Käutner)	181
88. <i>Der Film in der Zeit: DIE FAUST IM NACKEN</i> (ON THE WATERFRONT; USA 1954, Elia Kazan)	184
89. <i>... und jenseits der Zeiten: DIE LOTOSBLUME</i> (LOTOS OF KASHMIR; Indien 1953, Ezra Mir)	187
90. <i>Sternstunde der Filmkunst: DIE PASSION DER JEANNE D'ARC</i> (LA PASSION DE JEANNE D'ARC; Frankreich 1928, Carl Dreyer)	189
91. <i>Masken, Märchen und Matrosen: EINLADUNG ZUM TANZ</i> (INVITATION TO THE DANCE; USA 1956, Gene Kelly)	191
92. <i>Lied und Legende: LA STRADA</i> (LA STRADA; auch: DAS LIED DER STRASSE; Italien 1954, Federico Fellini)	194
93. <i>Preußisches Panoptikum: DER UNTERTAN</i> (Deutschland 1951, Wolfgang Staudte)	197

94. <i>Eine alte Dame bekommt Besuch: LADYKILLERS</i> (THE LADYKILLERS; England 1955, Alexander Mackendrick)	200
95. DIE 12 GESCHWORENEN (12 ANGRY MEN; USA 1957, Sidney Lumet)	202
96. <i>Die Avantgarde lebt noch: JONAS</i> (Deutschland 1957, Ottomar Domnick)	205
97. <i>Zeichen und Wunder: DIE NÄCHTE DER CABIRIA</i> (LE NOTTI DI CABIRIA; Italien/Frankreich 1957, Federico Fellini)	209
98. <i>Tibetisches Panoptikum: YETI, DER SCHNEEMENSCH</i> (THE ABOMINABLE SNOWMAN; England 1957, Val Guest)	212
99. <i>Perfekter Bluff: ZEUGIN DER ANKLAGE</i> (WITNESS FOR THE PROSECUTION; USA 1957, Billy Wilder)	213
100. <i>Kleiner Film mit großen Preisen: DAS DACH</i> (IL TETTO; Italien 1956, Vittorio de Sica)	215
101. DER GROSSE DIKTATOR (THE GREAT DICTATOR; USA 1940, Charles Chaplin)	217
102. <i>Leise und deutlich: UNRUHIGE NACHT</i> (Deutschland 1958, Falk Harnack)	219
103. FREUNDE FÜRS LEBEN (AMICI PER LA PELLE; Italien/Frankreich/Spanien 1955, Franco Rossi)	221
104. Tarzan hat Geburtstag (zum Film TARZANS KAMPF UMS LEBEN) (TARZAN'S FIGHT FOR LIFE; USA 1958, H. Bruce Humberstone)	223
105. <i>Subtiler Schauder: DER GEFANGENE</i> (THE PRISONER; England 1955, Peter Glenville)	225
106. <i>Kulturfilmzauber: HERRSCHER DES URWALDS</i> (LES SEIGNEURS DE LA FORÊT; Belgien 1958, Heinz Sielmann)	228
107. DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH (CAT ON A HOT TIN ROOF; USA 1958, Richard Brooks)	230
108. LASST MICH LEBEN (I WANT TO LIVE; USA 1958, Robert Wise)	232
109. PANZERKREUZER POTEMKIN (BRONENOSSEZ POTJOMKIN; UdSSR 1925, Sergei Eisenstein)	235
110. HAUPTSTRASSE (CALLE MAYOR; Spanien/Frankreich 1956, Juan A. Bardem)	238
Epilog	241

Anmerkung der Herausgeber

Der in den fünfziger Jahren über Münchens und Deutschlands Grenzen hinaus bekannte Filmkritiker der Süddeutschen Zeitung Dr. Gunter Groll wäre am 5.8.2014 hundert Jahre alt geworden.

Dieses Buch ist als «Jubiläumsausgabe» gedacht, es soll die Möglichkeit bieten, einen kompetenten und klugen, ebenso spielerisch-witzigen wie unbestechlich scharf urteilenden Kritiker und Schriftsteller wieder oder neu zu entdecken.

Filmkritik als Kunst ist eine Formulierung, die er selbst so nicht für sich in Anspruch genommen hätte, die sich aber förmlich aufdrängt. Seine Texte sind nicht nur für Fachleute und Cineasten interessant, sondern für jeden, der geschliffene Literatur und präzise Zeitzeugenschaft zu schätzen oder zu genießen weiß.

Das Buch umfasst eine Auswahl aus den 1953 und 1956 erschienenen Sammelbänden *Magie des Films* und *Lichter und Schatten*, sowie zwanzig bisher nicht in Buchform veröffentlichte Kritiken aus den folgenden Jahren.

Die Anordnung behält die nicht chronologische Folge der beiden Bände bei, die G. G. selbst vorgenommen hatte, die zwanzig zusätzlichen Kritiken beschließen das Buch. Sie reichen von Oktober 1956 bis zum 12. Juni 1959, an dem seine letzte Filmkritik erschien. In allen Texten von G. G. haben wir die damals gültige Rechtschreibung beibehalten.

Wir, seine Tochter und sein Sohn, freuen uns, dass dieses Buch wenn nicht zum 100., so doch zum 101. Geburtsjahr unseres Vaters im Schüren-Verlag erscheinen kann. Wir danken Herrn Ulrich Stein für seine Hilfe beim Erstellen des Inhaltsverzeichnisses. Wir danken Herrn David Steinitz für sein Vorwort und freuen uns, dass es ein junger Film-Mann ist, der den sehr viel älteren Kollegen im Rahmen seiner Doktorarbeit für sich entdeckt hat und hier in einem kurzen Porträt würdigt.

Monika Stein & Mathias Groll

Nachlassverwaltung
Dr. Gunter Groll
E-Mail :
nachlass.gunter-groll@t-online.de