

Inhalt

Editorial: Serienästhetik	5
Jana Zündel: Der Wandel des Fernsehens im Spiegel des Serienintros	13
Ariane Hudelet: Wie sich die Fernsehserie zu Gehör bringt: Interpunktionen auf der Tonspur von FARGO	29
Kathrin Fahlenbrach: Audiovisuelle Atmosphären, Stimmungen und metaphorische Räume in komplexen Fernsehserien	45
Dominik Maeder: Serielle Anhänglichkeit: Sucht, Serie und die Ästhetik von Objektbeziehungen	61
Selina Hangartner: Nostalgie, Kitsch, Ironie: Netflix' FULLER HOUSE	77
Florian Krauss: Vom Showrunner zum Writers' Room: Produktions- praktiken der deutschen Serienindustrie	95
Artikelreihe «Dispositive»	
Einleitung von Guido Kirsten zum Beitrag von Roger Odin	111
Roger Odin: Das Zeitalter der Filmsprache ist angebrochen	115
Artikelreihe «Feministische Perspektiven»	
Linda Waack: Zwei oder drei Dinge, die sie von sich weiß. Paul Verhoevens ELLE und die Repräsentation sexualisierter Gewalt	129
Hans J. Wulff: Erwin Rommel: Ein deutscher Soldat zwischen Geschichte, Propaganda, dramatischer Figur und <i>German Icon</i>	143
In memoriam	
Michèle Lagny	160
Zu den Autorinnen und Autoren	164