

# Inhalt

<b>Editorial:</b> Transnationale Perspektiven	5
<b>Daniela Berghahn:</b> Exotismus im World Cinema und die transnationale Rezeption	19
<b>Lutz Koepnick:</b> Trumping the Transnational? World Cinema im Zeitalter des Populismus	41
<b>Veronika Fuechtner:</b> Sylvio Backs LOST ZWEIG (2002) und die transnationale Ästhetik von Exil und Faschismus	55
<b>Cecília Mello:</b> Transnationale Reisen und urbane Begegnungen in GEGEN DIE WAND und IMPORT/EXPORT	69
<b>Marius Kuhn:</b> Gescheiterte Annäherung. Der amerikanische Kriegsfilm A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE und seine bundesdeutsche Rezeption	87
<b>Artikelreihe «Feministische Perspektiven»</b>	
<b>Kathleen McHugh:</b> Die Welt und die Suppe. Zur Historisierung von Medienfeminismen in transnationalen Kontexten	109
<b>In memoriam</b>	
Annette Michelson	139
Freddy Buache	141
Zu den Autorinnen und Autoren	145
Call for Papers	148