

Stefanie Kreuzer (Hrsg.)

FilmZeit

Zeitdimensionen des Films

SCHÜREN

Inhalt

Einführung

Stefanie Kreuzer

Vorbemerkung zur Zeit für und rund um die FilmZeit

Stefanie Kreuzer

Einleitung

FilmZeit – Zeitdimensionen des Films

I Zeitkategorien des Films

Markus Kuhn

Zwischen Unmittelbarkeit und Nachzeitigkeit

Zum Zeitpunkt des Erzählens im narrativen Spielfilm am Beispiel von
CIDADE DE DEUS (BR/F/USA 2002)

Julia Eckel

Zeitlich komplexes Erzählen im Film

Hans Jürgen Wulff

Kaleidoskop der Zeitanomalien im Film

Rezeptionsästhetische Überlegungen

II FilmZeit und ihre kinematografischen Verfahren

Susanne Kaul

Echtzeit im Spielfilm

Sabine Zubarik

Das Simulacrum der Gleichzeitigkeit

Synchronizität und Simultaneität im zeitgenössischen Spielfilm

Lucia Krämer

Effekte von Gleichzeitigkeit

Split Screen im narrativen Film

Matthias Brütsch

Verkehrte Welt?

Rückwärtserzählen in Film, Fernsehserie und Literatur

Henry Keazor

Vom «Frozen Moment» zum Zeitraffer

Eine kleine Typologie der (Film-)Zeit in Musikvideos

Stefanie Kreuzer

Filmische Achronie: Entwurf einer Typologie

BEFORE THE RAIN (MK/F/GB 1994), RECONSTRUCTION (DK 2003),
MULHOLLAND DR. (USA/F 2001) und STAY (USA 2005)

III Zeitdokumentation/-konstruktion und filmisches Material

Jörg Schweinitz

FELLINIS SCHIFF DER TRÄUME (I 1983)

und die ästhetische Eigenzeit des Films

Zur Transgression des Zeitverständnisses klassischer Narrativik

Stefan Tetzlaff

Zum Chronotopos der filmischen Zeitreise

Birk Weiberg

Zeit als Material

Zugänge der bildenden Kunst zum Medium Film

IV Zeit im Film: kulturelle Zeitkonzeptionen

Thomas Köhler

Zeitdarstellungen in Großstadtfilmen der 1920er-Jahre

Andreas Becker

Zeit in Yasujiro Ozus TŌKYŌ MONOGATARI

(J 1953; engl. TOKYO STORY; dt. DIE REISE NACH TOKYO)

Susanne Marschall

Entfesselte Erzählungen

Zeit, Zeitlichkeit und Zeitstrukturen in der TV-Serie

Anhang

(Auswahl-)Bibliografie zur FilmZeit

(Auswahl-)Filmografie zur FilmZeit (chronologisch)

Die Autorinnen und Autoren