

on location – Reiseführer zu den Orten des Kinos

Bisher erschienen:

Thailand – Kambodscha – Vietnam

Paris

Los Angeles

Kroatien

Wien

Barcelona, Costa Brava und Co.

Andalusien

Die Autoren danken Christian Becker, Andreas Schumann und Gunther Stapel sowie Bettina Osterhage-Brüderle, Anette Brüderle, Ursula Scholten, Christian Hees, Madalena Lindner, Michael Petzel, Andrea David, Wolf Jahnke, Frank Becker, Philipp Stölzl, Wotan Wilke Möhring und Nik Xhelilaj.

Dirk Brüderle ist Jahrgang 1973 und verpasste damit den Abschluss der Karl-May-Filmwelle der 1960er knapp. Das Versäumte holte er nach und erkundete in zahlreichen Reisen die Drehorte der Filme. Diverse Veröffentlichungen u.a. im Fachmagazin *Karl May & Co.* sowie mit Christos Tses Biografien über Stewart Granger (1997) und George Nader (1999). Mit Michael Scholten besuchte er 2015 die Dreharbeiten der Rat Pack/RTL-Winnetou-Neuverfilmung in Kroatien. Er ist verheiratet, selbstständiger Rechtsanwalt und Fachanwalt für Verkehrsrecht mit Kanzlei in Herford.

Michael Scholten, Jahrgang 1971, wuchs in Rees am Niederrhein auf. Die Winnetou-Filme im ZDF und viele Besuche bei den Karl-May-Festspielen in Elspe führten dazu, dass er als Siebtklässler den Playmobil-Western DIE GEISTERSTADT drehte – mit der Karl-May-Musik von Martin Böttcher, der bis zu seinem Tod allerdings nie davon erfuhr. Als Reporter der Zeitschrift *TV Spielfilm* besuchte Michael Scholten von 1997 bis 2007 Dreharbeiten in aller Welt. Diesen Filmtourismus setzte er bei einer ausgedehnten Weltreise und in seiner langjährigen Wahlheimat Kambodscha fort. Zur «on Location»-Reihe des Schüren Verlags steuerte er *Thailand – Kambodscha – Vietnam* und *Los Angeles* (mit Wolf Jahnke) bei. Außerdem veröffentlichte er im Schüren Verlag das Buch *Eigentlich gucke ich gar kein Fernsehen – Alles andere als unnützes Wissen aus der Welt des Fernsehens*. Michael Scholten schreibt seit 2008 Pressehefte für deutsche und internationale Kinofilme, verfasste die erste deutschsprachige Biografie über Quentin Tarantino, schrieb gemeinsam mit Michael Bully Herbig *Bullyparade – Das Buch* und für den Karl-May-Verlag das Fanbuch zum Kinofilm DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU.

Dirk Brüderle / Michael Scholten

Orte des Kinos

Kroatien

Auf den Spuren von WINNETOU
und GAME OF THRONES

SCHÜREN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Abbildungsnachweis

Dirk Brüderle (17, 20u., 21o., 22–24, 27l., 28o., 29o., 30, 32o., 33, 34, 36, 37o., 38–40, 43, 44u., 45–48, 49o., 50, 51o., 52, 54, 56, 57, 58, 59, 62, 64–66, 71o., 73o., 74, 76, 77o., 78o.+u., 79o., 80, 81, 82u., 87u., 89–91, 95o., 102, 117, 118), Michael Scholten (97 l.+r., 100, 104o., 105, 107–113, 115o., 116, 117, 119), Andreas Schumann (82o., 122u., 123o.), adriaforum.com (84o., 84m.), adriamedia.de (9o.), adriariva.com (142o.), adriatic.hr (142u.), alamy.com (134m.), ARD Degeto (31), ARD Degeto / Conny Klein (85u.), ARD Degeto / Erika Hauri (85o.), Arthaus (146u., 147u.), behindthegreendoor.co.nz (136), Bigtommy.com (148o.), CCC Filmkunst GmbH (55o., 60), cliomuse.com (9u.), cineplex.com (11), croatie.hr (130o.), digitalspy.de (97), Dubrovnik Tourist Board (131), Entertainment One (155u.), excitefun.net (135u.), expert-technomarkt.de (10o.), fanpop.com (146o.), ferdyonfilms.com (8), filmportal.de (130u.), fimon.hr (149), havc.hr (156o.), HBO (84u., 134o.+u.), hotel-art-senj.com (141), hrt.hr (153u.), imgur.com (133m.), infozagreb.hr (145), justdubrovnik.com (137, 139o.), Karl-May-Archiv (32u., 37u., 51u., 67o.), kingslandingdubrovnik.com (133u.), Novasol (140), KSM GmbH (154o.), laterooms.com (18), Lionsgate (160), Lucasfilm / 20th Century Fox / Disney (138u.), meetdubrovnik.com (138o.), medusa.hr (132o.), musictour.eu (154u.), panoramio.com (26, 152u.), pbase.com (152o.), Piran Film (25), pou.hr (147o.), Rat Pack Filmproduktion (129o.), Rialto Film GmbH (7, 14, 21u., 20o., 27r., 28u., 29u., 35, 41, 42, 44o., 49m.+u., 63, 67u., 68, 70o.+u., 71u., 73u., 75, 77u., 79m.+u., 87o., 94u., 95u.), Rialto Film GmbH (88), RTL (12), RTL / Nikola Predovic (103, 104u., 115u., 121, 123u.–125, 129u.), Sony (31), Splendid Film (152m., 153o.), split.info (83), tasteofadriatic.com (151), thedubrovniktimes.com (139u.), thelocationguide.com (156u.), Thomas Harper (146m.), Universal Pictures (96o.+m.+u., 132 l.+r., 143o.+u., 150, 158–159), Universum Film (19), viatur.com (133o.), wikimedia.org (155o.), wikipedia.org (10u., 94o., 135o., 157), winnetous-spuren.de (61), za-grad.com (148u.)

Schüren Verlag GmbH
Universitätsstr. 55 · D-35037 Marburg
www.schueren-verlag.de

© Schüren Verlag 2023
Alle Rechte vorbehalten
Gestaltung: Erik Schübler

Gestaltung Umschlag: Wolfgang Diemer, Frechen, unter Verwendung
eines Verleihfotos aus OLD SUREHAND 1. TEIL, Rialto Film GmbH

Druck: Drukarnia Tolek, Mikołów

Printed in Poland

ISBN 978-3-7410-0443-8

Inhalt

1	Einleitung	7
2	Auf den Spuren der Karl-May-Filme in Kroatien	13
	Die Region Starigrad-Paklenica	16
	Drehorte nahe Obrovac: Zrmanja-Canyon	28
	Mali Alan / Tulove Grede	33
	Rastevic	44
	Plitvicer Seen	45
	Krka-Nationalpark	53
	Drehorte bei Biograd	62
	Drehorte bei Vrlika	68
	Trilj	70
	Nordwest-Kroatien	72
	Die Region um Split, Omis und Trogir	83
	Weitere Karl-May-Drehorte	98
3	Zu Besuch beim neuen Winnetou (RTL-Dreiteiler)	99
	Die Drehorte des neuen WINNETOU-Dreiteilers	114
4	Dubrovnik: GAME OF THRONES	130
5	Senj: DIE ROTE ZORA	140
6	Zagreb: Kroatiens Hollywood	145
7	Übersicht der wichtigsten Drehorte für Außenaufnahmen der Karl-May-Klassiker 1962–1968	161
8	Register	167
	Filme	167
	Orte	168



Übersichtskarte Kroatien

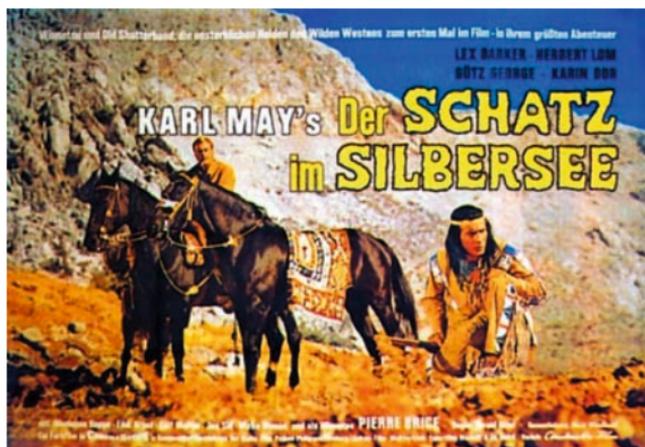
Republik Kroatien (Republika Hrvatska)

Hauptstadt	Zagreb	Kfz-Kennzeichen	HR
Staatsform	Parlamentarische Republik	Telefonvorwahl	+385
Fläche	56.594 qkm	Unabhängigkeit	8. Oktober 1991
Bevölkerung	3.888.529	Nationalfeiertag	25. Juni (Tag der Staatswerdung)
Amtssprache	Kroatisch	Internetseite	croatia.hr/de-DE
Währung	Euro (seit 1.1.2023)	Kontakt	Kroatische Zentrale für Tourismus Stephanstraße 13 60313 Frankfurt am Main Tel. +49-69-2385350
Religion	86 % römisch-katholisch, 4 % serbisch-orthodox, 1 % muslimisch, 0,3 % evangelisch, 0,01 % jüdisch		

1 Einleitung

«Nun sehen wir sie endlich von Angesicht zu Angesicht – die schon fast legendären Blutsbrüder Old Shatterhand und Winnetou. Den weißen Mann, der über das große Wasser kam, um im Wilden Westen eine neue Heimat zu finden und Heldentaten zu verrichten, die ihm unsterblichen Ruhm einbringen sollten. Und den letzten Häuptling der Apachen, der bedingungslos sein Leben einsetzt, wenn es gilt, dem Recht zum Siege zu verhelfen, den aber bereits die Tragik seiner sich im Todeskampf noch einmal aufbäumenden Rasse überschattet. Mit ihnen durchqueren wir die Höhen und Tiefen des gewaltigen Felsengebirges, mit ihnen reiten wir über die endlosen Weiten der amerikanischen Prärien, mit ihnen erleben wir das große Abenteuer eines gnadenlosen Kampfes um den Besitz märchenhafter Reichtümer.»

So wurden Winnetou und Old Shatterhand, dargestellt von Pierre Brice und Lex Barker, im Dezember 1962 in der Karl-May-Verfilmung *DER SCHATZ IM SILBERSEE* vorgestellt. Der Kult um diesen und 16 weitere Karl-May-Filme, die bis 1968 produziert wurden, ist bis heute ungebrochen. Allerdings ist die «amerikanische Prärie», die einen großen Anteil am Erfolg dieser Kinoklassiker hatte, gar nicht mal so weit weg von der Heimat der deutschen Winnetou-Fans. Die wildromantische Landschaft liegt in Kroatien und lädt Besucher ein, die Drehorte zu erkunden.



Plakatmotiv von
*DER SCHATZ IM
SILBERSEE* (1962)

Ob organisiert mit einer Reisegruppe oder auf eigene Faust mit dem Mietwagen: Mit Hilfe dieses handlichen Buches finden Karl-May-Fans die markanten und versteckten Orte, an denen ihre Filmhelden Blutsbrüderschaft schlossen, erbitterte Kämpfe austrugen oder den Tod des geliebten Weggefährten betraueren.

Das Buch führt zu den Plitvicer Seen und somit zur Schatzhöhle des Silbersees. Nur einen Katzensprung entfernt bietet der große Wasserfall die imposante Kulisse, durch die einst Pierre Brice im Vorspann von WINNETOU 2 ritt. Am Zrmanja-Canyon stand das Pueblo der Apachen, im Nationalpark Starigrad-Paklenica steht immer noch der OLD SUREHAND-Felsen. Im Krka-Nationalpark sprang Daliah Lavis Nacktdouble in der wohl freizügigsten Einstellung aller Karl-May-Filme (OLD SHATTERHAND) ins kühle Wasser. Und die ehemalige Ski-Region Platak beherbergte in den 1960er-Jahren die Indianerdörfer aus WINNETOU 1, WINNETOU 2 und UNTER GEIERN.

Im Herbst 2015 drehte die Produktionsfirma Rat Pack an vielen jener Orte, die 50 Jahre zuvor schon die Produktionsfirma Rialto genutzt hatte. Mit großem Aufwand inszenierte Regisseur Philipp Stözl in Kroatien einen WINNETOU-Dreiteiler für das RTL-Weihnachtsprogramm. Nicht ohne Stolz verkündete der Kölner Privatsender, an «Originalschauplätzen» gedreht zu haben – ein deutliches Zeichen dafür, wie stark die kroatischen Landschaften und Winnetous amerikanische Heimat im Auge des Betrachters zusammengewachsen sind. Kroatien ist und bleibt die filmische Heimat des Häuptlings der Apachen.

Doch auch andere Leinwand- und Bildschirmträume entstanden in Kroatien. Sie nutzten die Schönheit der Natur und die geschichtsträchtigen Städte: Die Jugendserie DIE ROTE ZORA UND IHRE BANDE (1979) entstand in Senj, die ZDF-Weih-



Präsident Tito
und seine Frau
bei einer privaten
Kinovorführung

nachtssehsteiler JACK HOLBORN (1982) in Trogir und Dubrovnik. Die mit Preisen überhäufte Fantasy-Serie GAME OF THRONES des US-amerikanischen Senders HBO nutzte ab 2011 die Hafensstadt Dubrovnik als bildstarke Kulisse, in späteren Staffeln kam Split als weiterer Drehort hinzu. Auch die große Gemeinde der STAR WARS-Fans konnte im Dezember 2017 Dubrovnik auf der Leinwand sehen, als EPISODE VIII startete.

Mit solchen Großprojekten knüpft Kroatien inzwischen wieder an die Goldenen Jahre der internationalen Co-Produktionen an, als Präsident Tito (1892–1980) aus Kroatien und weiteren Regionen des ehemaligen Jugoslawiens ein europäisches Hollywood machte. Die

erste Garde des US-Kinos, darunter Orson Welles, Kirk Douglas und Yul Brynner, kam nach Jugoslawien und vermischte westlichen Starkult mit sozialistischem Führerkult. In DIE FÜNFTE OFFENSIVE (1973) spielte Richard Burton Tito höchstpersönlich und glorifizierte dessen Partisanenfeldzug gegen die Nazis im Zweiten Weltkrieg. Der auf vielen Festivals ausgezeichnete Dokumentarfilm CINEMA KOMUNISTO (2011) zeigt eindrucksvoll, wie Tito von der Sowjetunion gelernt hatte, Propaganda mit großen Kinofilmen zu betreiben, aber nach seinem Bruch mit Stalin ausschließlich auf die Zusammenarbeit mit dem früheren Klassenfeind aus Hollywood setzte.

Bereits 1947, nur zwei Jahre nach Gründung der Republik Jugoslawien, ließ Tito in der Hauptstadt Belgrad das staatliche



DVD-Cover von
DIE FÜNFTE
OFFENSIVE (1973)



RAUBZUG DER
WIKINGER (1964)



IM REICH DES KUBLAI KHAN (1965) mit Horst Buchholz als Marco Polo

Filmstudio Avala errichten. Die Vorgabe von 50 Filmen pro Jahr schlug fehl, doch die frühen 1960er-Jahre brachten den Aufschwung. Dank Hollywood. Kein Preis schien Tito zu hoch, um die großen Studios in Belgrad und Zagreb mit westlicher Prominenz zu füllen und Jugoslawiens prächtige Natur auf die Leinwände westlicher Nationen zu bringen.

Auf den Wikingerfilm RAUBZUG DER WIKINGER (1964) mit Richard Widmark und Sidney Poitier folgte der Monumentalfilm IM REICH DES KUBLAI KHAN (1965) mit Anthony Quinn als Mongolenherrscher und Horst Buchholz als Marco Polo. Orson Welles spielte den Mentor des jungen Marco Polo und erwies sich als glühender Verehrer Jugoslawiens, seit er 1962 in Zagreb die Kafka-Verfilmung DER PROZESS inszeniert hatte. «Es ist eine offensichtliche Tatsache», sagte Orson Welles in einem Fernsehinterview, «dass Präsident Tito der größte lebende Mensch auf Erden ist.»

Bedeutende Werke des internationalen Films entstanden ganz oder teilweise in der sozialistischen Republik Jugoslawien, darunter Norman Jewisons ANATEVKA (1971), Volker Schlöndorffs DIE BLECHTROMMEL (1979), Alan J. Pakulas SOPHIES ENTSCHEIDUNG (1982), István Szabós OBERST REDL (1985), Tom Stoppards ROSENKRANZ & GÜLDENSTERN (1990) und Peter Richardsons EIN PAPST ZUM KÜSSEN (1991). Auch das britische Fernsehen drehte die Schlachtenszenen aus KRIEG UND FRIEDEN (1972) in Jugoslawien. Statisten und ganze Hundertschaf-



Für den Film DIE SCHLACHT AN DER NERETVA (1969) wurde diese Brücke gesprengt.



Stephen Dillane
(links) und Woody
Harrelson in WELCOME
TO SARAJEVO
(1997)

ten von kampfbegeisterten Soldaten lieferte Tito mit einer einzigen Unterschrift. Als 1969 DIE SCHLACHT AN DER NERETVA als jugoslawisch-italienisch-deutsche Co-Produktion mit nie zuvor gekanntem Aufwand und Stars wie Orson Welles, Curd Jürgens, Hardy Krüger und Franco Nero inszeniert wurde, erhielt Regisseur Veljko Bulajic freie Hand, etliche sowjetische T-34-Panzer zu zerstören und die riesige, nach dem Zweiten Weltkrieg rekonstruierte Eisenbahnbrücke über dem Fluss Neretva zu sprengen. Sie liegt bis heute in Trümmern und dient als Touristenattraktion in Jablanica, das heute zu Bosnien und Herzegowina gehört.

Die Partisanenfilme sollten die Nation zusammenschweißen, doch ab 1991 zerfiel Jugoslawien durch einen blutigen Bürgerkrieg in einzelne Republiken. Auch die Filmwirtschaft zerfiel und wurde um die Jahrtausendwende nur zaghaft wieder aufgebaut. Sofern sich Filmemacher überhaupt noch in die Region trauten, erzählten sie nur vom Krieg und nutzten die Ruinen der kriegszerstörten Häuser als Kulissen. So kam auch Michael Winterbottom, der sein Drama WELCOME TO SARAJEVO (1997) nur wenige Monate nach Kriegsende in Sarajevo, Skopje und Trogir drehte.

Erst im Jahr 2008 stellte die unabhängige Republik Kroatien die Weichen für ein Wiedererstarken der Filmwirtschaft. Das Parlament beschloss eine Rabattregelung für alle ausländischen Produktionsfirmen, die mit einheimischer Unterstützung in Kroatien drehen. Im Mai 2008 trat das Land dem MEDIA-Programm der Europäischen Union bei, ein Jahr später der NATO. Zum 1. Juli 2013 wurde Kroatien als 28. Nation in die

Nik Xhelilaj und
Wotan Wilke Möhring
in WINNETOU
(2016) von RTL



Europäische Union aufgenommen, zum 1. Januar 2023 wurde die Währung von Kuna auf Euro umgestellt.

Mit historischen Städten und Festungen, die jede europäische Epoche der letzten 2000 Jahre wiedergeben können, mit beeindruckenden Berglandschaften und einer 6278 Kilometer langen Küste weiß Kroatien derzeit mehr Filmteams als jemals zuvor anzulocken. «Kroatien ist eines der letzten Länder in Europa, in denen man einen Western mit 360-Grad-Blick drehen kann», sagt Christian Becker, Produzent des WINNETOU-RTL-Dreiteilers. «Es gibt noch immer Drehorte ohne Häuser oder andere Spuren von Zivilisation. Das sind ideale Voraussetzungen, wenn man einen Western drehen will.» So ritten Winnetou und Old Shatterhand, diesmal dargestellt von Nik Xhelilaj und Wotan Wilke Möhring, durch altbekannte und neuentdeckte Landschaften Kroatiens.

Dieses Buch will Neugier wecken, die anekdotenreichen Drehorte alter Kinoklassiker und neuer Zuschauererfolge zu besuchen, an denen die Helden unserer Jugend unsterblich wurden und neue Helden geboren werden.

Wie heißt es doch so schön in DER SCHATZ IM SILBERSEE?

Patterson: «Es war der Plan Erik Engels und auch meiner, den Schatz zu suchen.»

Sam Hawkens: «Und zu finden, wenn ich mich nicht irre.»

Also, suchen und finden wir gemeinsam im Filmland Kroatien.