

Inhalt

Reinhold Zwick / Joachim Valentin / Viera Pirker Abschiede und Aufbrüche. Das Alter im Film Einführung	7
---	---

I Grundlegung und Übergreifendes

Cornelia Behnke-Vonier Die Kunst des Alterns: «Du musst stille werden» Soziologische und sozialphilosophische Betrachtungen	19
--	----

Traugott Roser Liebe und Sexualität im Alter Filmische Variationen	29
---	----

Hans J. Wulff Doing Age auf den Bühnen des Films Von alten Helden und alten Schauspielern	47
--	----

Martin Wildberger / Christian Wessely Alt und weise? Eine Trope im Film, in Serien und in Computerspielen	67
--	----

II Klassiker

Hans-Gerd Schwandt «Gib dennoch unverloren» Ingmar Bergmans WILDE ERDBEEREN wieder gesehen	93
---	----

Reinhold Zwick Alt, arm und einsam – ein zeitloser Dreiklang Zu UMBERTO D. von Vittorio De Sica	105
--	-----

III

Filme und Themen in Einzelanalysen

Peter Hasenberg

Das letzte Kapitel

Sinnfindung am Lebensende in Clint Eastwoods GRAN TORINO 131

Julia Helmke

Vom Abenteuer des Lebens und (nicht) erfüllten Träumen

Alt sein und jung bleiben im generationenübergreifenden
Animationsfilm OBEN 157

Marie-Therese Mäder

Vom Ende zu einem Neuanfang

Über semi-fiktionale Zwischenräume in NOMADLAND von Chloé Zhao 169

Jochen Mündlein

Gefangen in der Vergangenheit

STAR TREK: PICARD – Zwischen Schiffbruch und Transformation 191

Viera Pirker

Happy ever after?

Erkundung einer Langzeitbeziehung in 45 YEARS von Andrew Haigh 209

Joachim Valentin

Alter und Jugend im Werk Paolo Sorrentinos

Mit den Schwerpunkten LA GRANDE BELLEZA und YOUTH 227

Christian Wessely

Zwischen Verzweiflung und Verharmlosung: DIE AUSLÖSCHUNG 241

Franz Günther Weyrich

Old Men in the Country

EINE WAHRE GESCHICHTE – THE STRAIGHT STORY und LUCKY als filmische
Reflexionen über Leben und Tod 257

Regisseurgespräch

Reinhold Zwick

«Ein Film endet nicht auf der Leinwand»

Filmgespräch mit Michael Haneke über LIEBE/AMOUR und sein Filmschaffen 279

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 299

Filmverzeichnis 305

Abbildungsnachweis 310