

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>I Einführung</b>	11
<b>I.1 Film als mehrfach codierter Text</b>	12
<b>I.2 Filmanalyse, Filmsprache und Filmtext – Eingrenzung von Begrifflichkeiten</b>	14
<b>I.3 Die Situation der Rezipienten</b>	15
<b>I.4 Interaktion von Filmtext und Rezipient</b>	17
<b>I.5 Konzeption der Einführung</b>	22
<b>I.6 Filmanalyse im Rahmen von Schule und Universität</b>	25
<b>II Elemente der Filmsprache</b>	28
<b>III Informationen und Aufgaben</b>	30
<b>A. Bildebene</b>	30
<b>A.1 Mise-en-Scène</b>	30
<b>A.1.1 Bildinhalt</b>	30
<b>A.1.1.1 Ausstattung</b>	30
<b>A.1.1.2 Personen</b>	31
<b>A.1.1.3 Umgebung (Location)</b>	32
<b>A.1.1.4 Schrift</b>	33
<b>A.1.2 Bildgestaltung</b>	38
<b>A.1.2.1 Cadrage</b>	38
<b>A.1.2.2 Bildkomposition</b>	41
<b>A.1.2.3 Split Screen</b>	49
<b>A.1.2.4 Kamera</b>	52
<b>A.1.2.4.1 Einstellungsgrößen</b>	52
<b>A.1.2.4.2 Kameraperspektiven</b>	57
<b>A.1.2.4.3 Kamerabewegungen</b>	59
<b>A.1.2.4.4 Objektbewegungen/Achsenverhältnisse</b>	63
<b>A.1.2.4.5 Schärfeverhältnis</b>	66
<b>A.1.2.5 Licht</b>	68



<b>A.1.2.6</b>	<b>Farbe</b>	72
<b>A.2</b>	<b>Schnitt/Montage</b>	77
<b>A.2.1</b>	<b>Grundlagen der Montagetechnik</b>	77
<b>A.2.1.1</b>	<b>Das Grundprinzip der Montage</b>	77
<b>A.2.1.2</b>	<b>Continuity</b>	77
<b>A.2.1.3</b>	<b>180°-Regel</b>	79
<b>A.2.2</b>	<b>Montagekonzepte</b>	81
<b>A.2.2.1</b>	<b>Der unsichtbare Schnitt</b>	82
A.2.2.1.1	Visuelle Szene	83
A.2.2.1.2	Dialogische Szene	85
<b>A.2.2.2</b>	<b>Der sichtbare, gestaltende Schnitt</b>	89
A.2.2.2.1	Intellektuelle Montage	89
A.2.2.2.2	Parallelmontage	90
A.2.2.2.3	Match Cut	90
A.2.2.2.4	Jump Cut	90
A.2.2.2.5	Short Cut	90
<b>A.2.3</b>	<b>Einstellungskonjunktionen</b>	91
<b>A.2.3.1</b>	<b>Der harte Schnitt</b>	92
<b>A.2.3.2</b>	<b>Die Blende</b>	92
A.2.3.2.1	Auf- und Abblende	92
A.2.3.2.2	Überblende	92
A.2.3.3.3	Trickblende	94
<b>B.</b>	<b>Tonebene</b>	95
<b>B.1</b>	<b>Die Herkunft des Tons</b>	95
<b>B.1.1</b>	<b>On-Ton</b>	95
<b>B.1.2</b>	<b>Off-Ton</b>	96
<b>B.2</b>	<b>Die Tonquelle</b>	97
<b>B.2.1</b>	<b>Geräusche</b>	97
<b>B.2.2</b>	<b>Sprache</b>	98
<b>B.2.3</b>	<b>Musik</b>	99
<b>B.3</b>	<b>Die Ton-Bild-Montage</b>	101
<b>C.</b>	<b>Filmisches Erzählen</b>	102
<b>C.1</b>	<b>Struktur</b>	106
<b>C.1.1</b>	<b>Allgemeine Informationen: Vorspann/Abspann</b>	106
<b>C.1.2</b>	<b>Einführung in die Handlung</b>	110
<b>C.1.2.1</b>	<b>Handlung vor der Handlung</b>	110
<b>C.1.2.2</b>	<b>Handlungsbeginn</b>	115
<b>C.2</b>	<b>Erzähler</b>	117

<b>C.2.1</b>	<b>Erzählperspektive</b>	117
<b>C.2.2</b>	<b>Darbietungsformen des Erzählens</b>	120
<b>C.2.2.1</b>	<b>Erzählerrede</b>	120
<b>C.2.2.2</b>	<b>Figurenrede</b>	121
<b>C.3</b>	<b>Zeitgestaltung</b>	122
<b>C.3.1</b>	<b>Erzählzeit versus Erzählte Zeit</b>	123
<b>C.3.1.1</b>	<b>Deckungsgleichheit</b>	123
<b>C.3.1.2</b>	<b>Raffung</b>	123
<b>C.3.1.3</b>	<b>Dehnung</b>	124
<b>C.3.2</b>	<b>Verschiedene Zeitebenen</b>	125
<b>C.3.2.1</b>	<b>Parallel stattfindende Ereignisse</b>	125
<b>C.3.2.2</b>	<b>Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft</b>	125

<b>D. Filmzitat</b>	126
---------------------	-----

<b>IV Lösungen</b>	128
--------------------	-----

A.1.1	Bildinhalt	Aufgabe 1	128
A.1.2.1	Cadrag/A.1.2.2 Bildkomposition	Aufgabe 2	129
A.1.2.3	Split Screen	Aufgabe 3	131
A.1.2.4.1	Einstellungsgrößen	Aufgabe 4 bis 7	132
A.1.2.4.2	Kameraperspektiven	Aufgabe 8	139
A.1.2.4.3	Kamerabewegungen	Aufgabe 9	141
A.1.2.4.4	Objektbewegungen/Achsenverhältnisse	Aufgabe 10	145
A.1.2.4.5	Schärfeverhältnis	Aufgabe 11	146
A.1.2.5	Licht	Aufgabe 12	148
A.1.2.6	Farbe	Aufgabe 13	150
A.2.1.2	Continuity	Aufgabe 14	153
A.2.1.3	180°-Regel	Aufgabe 15	154
A.2.2.1	Der unsichtbare Schnitt	Aufgabe 16	156
A.2.2.1.1	Visuelle Szene	Aufgabe 17	156
A.2.2.1.2	Dialogische Szene	Aufgabe 18 und 19	158
A.2.2.2	Der sichtbare, gestaltende Schnitt	Aufgabe 20	161
A.2.3	Einstellungskonjunktionen	Aufgabe 21	162
B.1	Die Herkunft des Tons	Aufgabe 22 und 23	164
B.2.1	Geräusche	Aufgabe 24 und 25	165
B.2.2	Sprache	Aufgabe 26 und 27	166
B.2.3	Musik	Aufgabe 28	168
B.3	Die Ton-Bild-Montage	Aufgabe 29	170
C.1.2.2	Handlungsbeginn	Aufgabe 30	171
C.2.1	Erzählperspektive	Aufgabe 31	174



## Inhalt

C.2.2	Darbietungsformen des Erzählens	Aufgabe 32	177
C.3.1	Erzählzeit versus Erzählte Zeit	Aufgabe 33	181
C.3.2	Verschiedene Zeitebenen	Aufgabe 34	184
D.	Filmzitat	Aufgabe 35	184

<b>V</b>	<b>Protokoll eines Filmtextes</b>		188
----------	-----------------------------------	--	-----

<b>VI</b>	<b>Selbst einen Film drehen</b>		191
-----------	---------------------------------	--	-----

<b>VII</b>	<b>Filmmaterial am Computer bearbeiten</b>		194
------------	--	--	-----

<b>VIII</b>	<b>Informationen im Internet</b>		198
-------------	----------------------------------	--	-----

<b>IX</b>	<b>Literatur</b>		200
-----------	------------------	--	-----

<b>X</b>	<b>Verwendete Filmausschnitte</b>		204
----------	-----------------------------------	--	-----

<b>XI</b>	<b>Abbildungen</b>		211
-----------	--------------------	--	-----

<b>XII</b>	<b>Register</b>		214
------------	-----------------	--	-----

	Begriffe		214
--	----------	--	-----

	Personen		218
--	----------	--	-----

	Filme, Serien, Unterhaltungsshows		219
--	-----------------------------------	--	-----

<b>Dank</b>			221
-------------	--	--	-----