

Inhalt

Vorwort	7
<i>Detlev Buck</i> Laudatio auf Slawomir Idziak	11
<i>Margarete Wach</i> Slawomir Idziak und die Tradition der Filmschule von Lodz	17
Eine Insel der Freiheit? Slawomir Idziak im Gespräch mit der Filmwissenschaftlerin Margarete Wach über die Filmschule von Lodz	30
<i>Karl Primm</i> Verzerrte Blicke – erweitertes Sehen Anamorphotische Bildtechniken in den Filmen von Slawomir Idziak	43
<i>Thomas Koebner</i> LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE Ein stilles Farbenspiel von Krzysztof Kieslowski und Slawomir Idziak	82
Farbdynamik und Filmerfahrung Slawomir Idziak im Gespräch mit dem Filmwissenschaftler Thomas Koebner über Krzysztof Kieslowskis LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE	90
<i>Peter Riedel</i> Jenseits des Sinnprinzips Zur Bildästhetik Slawomir Idziaks	101
<i>Agata Koziuk</i> Ein Fenster zur Welt Gespräch mit Slawomir Idziak über seine Anfänge als Kameramann und seine Kooperation mit Krzysztof Kieslowski	115

Burkhard Röwekamp

Ein langer Film über das Töten

Krieg und *excess* in BLACK HAWK DOWN

133

Jost Vacano

Apropos Amerika...

Anmerkungen zu BLACK HAWK DOWN

150

Die zweite Heimat

Slawomir Idziak im Gespräch mit dem Kameramann Jost Vacano über
den Film BLACK HAWK DOWN, das amerikanische Produktionssystem und
die Zukunft des europäischen Kinos

156

Biografie

173

Filmografie

174

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren

184