
Inhalt

Editorial	4
Robin Curtis / Christiane Voss: Fielding und die <i>movie-ride</i> -Ästhetik: Vom Realismus zur Kinesis	11
Raymond Fielding: Die <i>Hale's Tours</i> : Ultrarealismus im Film vor 1910	17
Erkki Huhtamo: Unterwegs in der Kapsel: Simulatoren und das Bedürfnis nach totaler Immersion	41
Christiane Voss: Fiktionale Immersion	69
Robin Curtis: Immersion und Einfühlung: Zwischen Repräsentationalität und Materialität bewegter Bilder	89
Ute Holl: Immersion oder Alteration: Tony Conrads Flickerfilm	109
Ann-Sophie Lehmann: In der Ratte. Der Körper als immersiver Ort in 3D-Computeranimationsfilmen	121
Britta Neitzel: Facetten räumlicher Immersion in technischen Medien	145
Werner Wirth / Matthias Hofer: Präsenzerleben. Eine medienpsychologische Modellierung	159
Joachim Paech: Nachruf auf Jan Marie Lambert Peters (1920–2008)	177
Zu den Autoren	182