

Inhalt

Margrit Tröhler

Vorwort

Thomas Christen und Robert Blanchet

Einführung

Thomas Christen

Filmgeschichte und Filmgeschichtsschreibung

Sabina Brändli

Historischer Überblick: Von 1968 zum

11. September

1. Erneuerungsbewegungen nach 1968

Thomas Christen

Das politische Kino

Thomas Christen

New Hollywood: Renaissance des amerikanischen Films

Thomas Christen

Black Cinema USA

Thomas Christen

Der Neue Schweizer Film

Julia Zutavern

Der Neue Deutsche Film

Michèle Wannaz

Das New British Cinema

Thomas Christen

Junges französisches Kino

2. Dritte Welt und Drittes Kino

Thomas Christen

Schwarzafrikanisches Kino

Thomas Christen

Drittes Kino

Seraina Rohrer

Magischer Realismus im Film

3. Filmemachen unter politischer Zensur

Sabina Brändli

Das Kino der moralischen Unruhe in Polen 250

Philipp Brunner

Iranisches Kino seit 1979 272

Tereza Smid

Filmschaffen in der Volksrepublik China nach 1982:
Die Fünfte Generation und ihre Nachfolger 293

4. Gender und Sexualität

Sabina Brändli

Der feministische Film seit den Siebzigerjahren 314

Philipp Brunner

Queer Cinema: Schwullesbisches Filmschaffen seit
den Achtzigerjahren 339

5. Postmoderne und Kino der Attraktionen

Robert Blanchet

Postmoderne und Film 358

Robert Blanchet

Blockbuster und High Concept:
Hollywoods Mainstreamkino nach 1975 395

Till Brockmann

Das moderne Hongkongkino 412

Alexandra Schneider

«Bollywood»: Das kommerzielle Hindi-Kino
in Indien 433

Robert Blanchet

Digitales Kino 446

6. Unabhängigkeit und Selbstbeschränkung

Robert Blanchet

US-Independents 462

Thomas Christen

Dogme '95: Rückkehr zum Grundlegenden 487