

# Inhalt

<b>Dank</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
<b>I. Die Gruppenfigur oder: Das offene und das geschlossene Kollektiv</b>	47
1. Parallelen, Kontraste, Ähnlichkeiten im offenen Kollektiv	52
<i>Funktionen der Alibihauptfiguren</i>	53
<i>Soziale Beziehungsnetze versus Klassen</i>	56
<i>Die Figuren in Konzeption und Gestaltung</i>	58
<i>Montage und Erzählperspektive im Figurengeflecht</i>	62
<i>Der demonstrative Gestus</i>	67
2. Die Konfrontation antagonistischer Kräfte oder: Der Klassenkampf im geschlossenen Kollektiv	69
<i>Eisensteins Kunstprinzip und die Kraft des Arguments</i>	69
<i>Die Figur im Dienst der Klasse</i>	72
<i>Typ und Montage: Die Ausrichtung auf die Konstellation des Kollektivs</i>	77
3. Horizontale Diversität und vertikale Einbindung	79
<b>Zwischenspiel 1: Variationen vom Kollektiv zum Ensemble</b>	83
1. Rückkehr zum Konfrontationsmuster – die Verwischung der Grenzen	87
2. Spiegelungen, Verdoppelungen, Echoeffekte	91
3. Die kollektive Einzelfigur: Porträt und Allegorie	98
4. Elimination der Spitze oder das Bild der Hydra	103
5. Zerstreuung und Dezentrierung	104
<b>II. Das Konzept des Querschnittfilms</b>	109
1. Die Chronik des Nebensächlichen	112
2. Die Idee des Querschnitts	116
<i>Zur zeitgenössischen Diskussion des Begriffs</i>	116
<i>Bilder der Grossstadt</i>	118
<i>Reportage und Experiment</i>	122
3. Ein «Film ohne Helden»	127
<i>Figurenkonzeption: Individuelle RepräsentantInnen der Stadt</i>	131
<i>Figurengestaltung: Dekadrierung und Dezentrierung</i>	135

<i>Figurenkonstellation: Zerstreuung und Reorientierung</i>	146
<i>Eine andere Ordnung: Die individuelle Vielfalt in der Menge</i>	154
4. Vom Querschnitt zum <i>film corale</i>	158

<b>Drei Wege durch den Wald der Konzepte: Bildtheoretische Überlegungen zu Konzeption, Gestaltung und Konstellation der Figuren</b>	167
1. Inhalt und Ausdruck in der filmischen Bewegung	169
2. Von Vorstellungen und Darstellungen	176
3. Fiktion – Narration und filmische Expressivität	188
<i>Vom audiovisuellen zum narrativen Inhalt</i>	188
<i>Kohäsion und Kohärenz</i>	192
<i>Die plastischen Elemente</i>	195
<i>Bedeutung und Expressivität</i>	197
<i>Fiktionale Wahrnehmung der Figuren</i>	204

<b>III. Das Figurenensemble: Polyphoner Mikrokosmos und fiktive Verwandtschaften</b>	207
1. Chronotopoi als Knotenpunkte und als Dynamik	213
2. Der ethnografische, expressive Realismus	223
<i>Chronotopos und Ikonografie des Alltags</i>	223
<i>Die fiktionale Welt und ihr Verhältnis zur wahrnehmbaren     Wirklichkeit</i>	237
<i>Poetik der Verflachung, Poetik der Norm</i>	243
<i>Der polyphone, soziale Raum</i>	259
<i>Dynamische Bewegungen: Werteverteilung und Erzählhaltung</i>	280
3. «Sozialer Vergleich» und Bühnenrealität	298

<b>Zwischenspiel 2: Variationen zwischen Ensemble und Mosaik</b>	309
1. Ensemble-Dramaturgien	317
<i>Zusammenhalt und Bestimmung der Gruppen</i>	318
<i>Dynamiken der Spaltung und Umverteilung</i>	331
<i>Vom Ensemble zum Mosaik (und zurück)</i>	342
2. Zentrierende Momente, dezentrierende und azentrische Bewegungen	348
3. Spielformen des Erzählens im Mosaik: expressive Ausdrucksmuster	362

<b>IV. Das Figurenmosaik: Vernetzungen und assoziative Kohäsion</b>	385
1. Die offene Logik der wahrnehmbaren Möglichkeiten	394

<i>Von Konfigurationen und Konstellationen</i>	394
<i>Begegnungen und Vernetzungen</i>	398
<i>Das relationale Netz und die Expressivität der Körper</i>	409
<i>Die selbstreflexiven Gefühle in der Konstellation</i>	415
<i>Das «Paar» als Verknüpfungsprinzip der Differenzierung</i>	426
2. Montage und Narration in der plastischen Vernetzung der Oberfläche	436
<i>Die Montage der voranschreitenden Gleichzeitigkeit</i>	436
<i>Plastische und assoziative Kohäsion</i>	463
3. Die Bühne der Performance: Das Schau-Spiel der gewöhnlichen Körper	488
<i>Körperbilder im Schwebezustand</i>	496
<i>Die Bühne des Geschlechtertanzes</i>	501
<i>Körper-Schau-Spiel und Schauspielkörper</i>	504
4. Die Enunziation zwischen Präsenz und Instanz	518
<i>Horizontale und zentrierende Kräfte im Figurenmosaik</i>	518
5. Von Affekten und Analogien	526
<b>Offene Welten ohne Helden – Plurale Figurenkonstellationen als kulturelle Praxis</b>	539
<b>Anhang</b>	553
Bibliografie	553
Glossar	579
Filmindex	583
Personenindex	591
Sachreindex	599