

Inhalt

Vorwort	7
<i>Martin Richling</i> Streiflichter auf Merkmale und Geschichte der Videokameraästhetik	10
<i>Yvonne Spielmann</i> Zum Status des Bildlichen im Video	26
<i>Niklaus Schilling</i> Wie die Stasi mich mit Antonioni zusammenbrachte: Rückblenden in die Wendezeit der Filmtechnik	39
<i>Peter Riedel</i> Ins Fleisch der Welt: Das Kino der Attraktionen und die Frage der DV-Ästhetik	53
<i>Margrit Tröhler</i> Die digitale Sensibilität für das Alltägliche	61
<i>Karl Prümm</i> Allgegenwärtige Beweglichkeit. Ausdrucksprofile der DV-Kamera	72
<i>Hanno Lentz</i> Vom <i>Speed</i> der DV-Kamera. Erfahrungen und Reflexionen am Beispiel von <i>HOTTE IM PARADIES</i>	86
<i>Peter Hjorth</i> The Development of Shooting Concepts from <i>THE CELEBRATION</i> to <i>THE BOSS OF IT ALL</i>	97
<i>Andreas Kirchner</i> «If you like something, you want it to develop.» Zum Einsatz der Videokamera in den Filmen Lars von Triers	111
<i>Andreas Jahn-Sudmann und Tanja Maier</i> Zwischen <i>hypermediacy</i> und <i>immediacy</i> . Zur Ästhetik und Ökonomie der digitalen Kinematographie im amerikanischen Independent-Film	135

<i>Louis-Philippe Capelle</i> 't was a dark night... The Making of NUIT NOIRE	147
<i>Rolf Coulanges</i> Digitale Kinematografie: Erfahrungen mit der <i>Arriflex D-20</i>	152
<i>Dominik Graf</i> Es sollte eigentlich einen Kampf geben um die raue Schönheit des fotochemischen Bildes kontra die maßlose Banalität des elektronischen Bilds	176
<i>Hans-Günter Dicks</i> Der Kritiker im Pixelcircus – ratlos? Reaktionen der Filmkritik auf die Digitalisierung des Kinos	179
<i>Petra Missomelius</i> Fenster, Gitter und Geflechte: Digitale Technik in der Postproduktion	185
Filmregister	193
Hinweise zu den Autoren	198