

Inhalt

	Einleitung	13
1	Der Einbruch der Nouvelle Vague in den französischen Film	
1.1	Das Jahr 1959: Die „Geburt“ der Nouvelle Vague	22
1.1.1	April 1959: Die Auswahl der Filme für den Wettbewerb in Cannes	22
1.1.2	Rahmenfaktoren: Jugend , Politik, Filmförderung	22
1.1.3	„Nouvelle Vague“ wird ein Name für das junge französische Kino	26
1.1.4	Mai 1959: Das Festival in Cannes	27
1.2	Nouvelle Vague? – Bestimmungsversuche einer Bewegung	32
1.2.1	Die Nouvelle Vague 1959 bis 1962: Verleugnung, Anfeindungen und Verteidigung	33
1.2.2	Bestimmung der Nouvelle Vague in Filmtheorie, Filmgeschichte und Filmkritik von 1960 bis heute	37
1.3	Zusammenfassung	44
2	Die Einrichtung des Antagonismus in der französischen Filmgeschichte	
2.1	Das französische Kino der fünfziger Jahre in der Filmgeschichtsschreibung	55
2.1.1	Der politisch-ökonomische Rahmen des französischen Kinos der 50er Jahre	57
2.1.2	Die Beurteilung des französischen Films in der Filmkritik	59
2.1.3	Zusammenfassung	61
2.2	Truffaut: „Eine gewisse Tendenz im französischen Kino“	63
2.2.1	Der Artikel in der Filmgeschichte	63
2.2.2	Gegen die Tradition der Qualität vor Truffaut	64
2.2.3	Der Artikel: Entstehung, Gegenstand, Rhetorik und Kontexte	65
2.2.4	Wirkung und Folgen des Artikels	72
2.2.5	Die Kampagnen gegen die Tradition der Qualität	77
2.3	Zusammenfassung	86
3	Die cinéphile Kultur in Frankreich	
3.1	Geschichte und Institutionen der Cinéphilie	98
3.1.1	Ciné-clubs und Zeitschriften: Film als Kunst	98
3.1.2	Bewusstsein für die Geschichte einer Kunst: Die Cinémathèque Française	104
3.1.3	Zusammenfassung	109
3.2	Ein neues Selbstverständnis des Zuschauers	109
3.2.1	Der Cinéphile: Habitus, Rituale	109
3.2.2	Das Curriculum der Cinéphilie	118
3.3	Zusammenfassung	126

4	Die Erfindung des Autorenkonzepts in der Filmkritik	
4.1	Von der Nouvelle Critique zur Gründung der <i>Cahiers du cinéma</i> : Der Kampf um eine ästhetische Filmkritik	136
4.1.1	Die Entstehung der Nouvelle Critique	136
4.1.2	Institutionen: <i>Revue du cinéma</i> und der Ciné-club <i>Objectif 49</i>	142
4.1.3	Aufstieg und Krise der Nouvelle Critique und eine neue Generation formiert sich	146
4.1.4	Die <i>Cahiers du cinéma</i>	150
4.1.5	Zusammenfassung	153
4.2	<i>Politique des auteurs</i>	154
4.2.1	Der „auteur“ vor der „politique“	154
4.2.2	Begriff und Konzept der <i>politique des auteurs</i>	157
4.2.3	Die <i>politique des auteurs</i> als Praxis der Filmkritik	161
4.2.4	Kampagnen	166
4.2.5	Debatte um die <i>politique des auteurs</i>	172
4.3	Zusammenfassung: <i>auteur, mise en scène</i>	175
4.4	Die <i>auteurs</i> : Ordnungen und Linien in der Filmgeschichte	179
5	Der Einzug des Filmkünstlers in die Filmpraxis	
5.1	Visionen, Themen, Ökonomie und die eigene Geschichte	199
5.1.1	Themen und Ökonomie	199
5.1.2	Legitimation und Genealogisierung: Die Vorläufer	214
5.2	Die ersten Filme: Bausteine einer Legende	220
5.2.1	LE COUP DU BERGER und die anderen Kurzfilme	221
5.2.2	Erfolge der Nouvelle Vague: Chabrol, Truffaut, Godard	222
5.2.3	Misserfolge der Nouvelle Vague nach 1960	229
5.3	Die Erstellung einer Genealogie der Nouvelle Vague und die Neuordnung der Filmgeschichte	234
5.3.1	Doniol-Valcroze	234
5.3.2	<i>Cahiers du cinéma</i>	236
5.4	Zusammenfassung	238
6	Schluss	253
	Bibliografie	265
	Quellen	265
	Literatur	302
	Filmregister	305
	Personenregister	307
	Sachregister	311
	Bildnachweis	319

Abb. 1 nächste Doppelseite:

Godard Superstar 1965: Doppelseite zu einem Dossier in der Zeitschrift des staatlichen Filmclubverbandes *Cinéma* 65. (Le dossier du mois: Godard par Godard. *Cinéma* 65 Nr. 94, 1965 S. 46-75.)