

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Vom Slapstick zum Monumentalfilm. Die Etablierung eines Mediums	22
Von Cabiria zu Mussolini. Zur Geburt des monumentalen Historienfilms in Italien	45
Flucht aus der Moderne? Fanck, Riefenstahl, Trenker	68
Moderne, Avantgarde, Postmoderne Drei Filme: Fritz Lang: <i>Metropolis</i> – Walter Ruttmann: <i>Berlin – Die Sinfonie der Grosstadt</i> – Giorgio Moroder: <i>Metropolis</i>	85
Zwischen Futurismus, Realismus und Faschismus. Walter Ruttmanns <i>Acciaio</i>	97
Geschichte im NS-Film. Kritische Anmerkungen zur filmwissenschaftlichen Suggestion der Identität von Propaganda und Wirkung	118
»Derealisierung« oder »aufregende Modernisierung«? Film und Kino der 50er Jahre in der Bundesrepublik	146
»Politische Linke« versus »Ästhetische Linke«. Zum Wendestreit der Zeitschrift <i>Filmkritik</i> in den 60er Jahren	171
Natur und Anti-Natur in den Filmen von Michelangelo Antonioni	200
Zeit und Beschleunigung. Vom Film zum Videoclip?	222
Publikationsnachweise	240