

Inhalt

<i>Corinna Müller/Harro Segeberg</i> ,Öffentlichkeit' und ,Kinoöffentlichkeit'. Zum Hamburger Forschungsprogramm	7
Sektion I Kinoöffentlichkeit in Hamburg und frühe Kinogeschichte in Deutschland	
<i>Joseph Garncarz</i> Öffentliche Räume für Filme. Zur Etablierung der Kinos in Deutschland	32
<i>Pelle Snickars</i> Reading Berlin 1909. ,Medienöffentlichkeit', Daily Press and Mediated Events	44
<i>Jeanpaul Goergen</i> Cinema in the Spotlight. The <i>Lichtspiel</i> -Theaters and the Newspapers in Berlin, September 1913. A Case Study	66
<i>Michael Töteberg</i> Neben dem Operetten-Theater und vis-à-vis Schauspielhaus. Eine Kino-Topographie von Hamburg 1896-1912	87
<i>Corinna Müller</i> Kinoöffentlichkeit in Hamburg um 1913	105
<i>Kaspar Maase</i> Kinderkino: Halbwüchsige, Öffentlichkeiten und kommerzielle Populärkultur im deutschen Kaiserreich	126
Sektion II Kinoöffentlichkeit im internationalen Vergleich	
<i>Guido Convents/Karel Dibbets</i> Verschiedene Welten. Kinokultur in Brüssel und in Amsterdam 1905-1930	150

<i>André van der Velden</i> Cinematic Amusements and Metropolitan Aspirations in Pre-War Rotterdam	157
<i>Werner Michael Schwarz</i> Alltägliche Explosionen. Die Organisation der Großstadt und das frühe Kino am Beispiel Wiens	169
<i>Brigitte Flickinger</i> Der Publikumsmagnet Kino vor 1918 in den Metropolen London und St. Petersburg	176
<i>Judith Thissen</i> The Emergence of Cinema in Jewish New York. How the Movies Came to Rivington Street	196
 Exkurs: Kino und Wissenschaft	
<i>Marina Dahlquist</i> „Swat the Fly”. Educational Films and Health Campaigns 1909-1914	211
 Sektion III Kinoöffentlichkeit außerhalb der Metropolen	
<i>Andrzej Gwóźdź</i> Kinoöffentlichkeit in der Region: Oberschlesien. Nationalpolitische Rahmenbedingungen	227
<i>Martin Loiperdinger</i> Akzente des Lokalen im frühen Kino am Beispiel Trier	236
<i>Mariann Lewinski Sträuli</i> Der Jahrmarkts-Kinematograph als Erfolgsmodell. Historiographische Beiträge aus der Nordostschweiz	247
Autorinnen und Autoren	266