

# Inhalt

## **Einleitung**

*Stefan Orth, Michael Staiger und Joachim Valentin* 7

## **Ein weites Feld ...**

Methoden der Filmanalyse und Filminterpretation  
*Michael Staiger* 13

## **Der gesteuerte Zuschauer**

Grundlagen und Praxis der neoformalistischen Filmanalyse  
anhand von DOGVILLE  
*Peter Hasenberg* 23

## **Die zitternde Oberwelt in der schmutzigen Pfütze**

DOGVILLE und die Theorie des Films nach Siegfried Kracauer  
*Julia Helmke* 47

## **Inszenierungen von Gnade und Terror**

Erzähltheoretische Zugänge zu DOGVILLE  
*Walter Lesch* 61

## **Theater im Film – Film als Theater**

DOGVILLES Formen der Intermedialität  
*Annette Bühler-Dietrich* 73

## **Kino des Blicks**

Zum philosophischen Stand der Kinotheorie am Beispiel von DOGVILLE  
*Mirjam Schaub* 87

## **Derrida in Dogville**

Dekonstruktion zwischen Inszenierung und Filmanalyse  
*Davide Zordan* 107

**«Ich bin doch ein Feminist»**

DOGVILLE in der Perspektive der feministischen Filmtheorie  
und der Gender Studies

*Stefanie Knauß*

123

**Weibliche Christusse im Werk Lars von Triers**

Von MEDEA bis DOGVILLE

*Charles Martig*

141

**Befreiung aus dem Sklavenhaus (und retour)**

Eine intertextuelle Lektüre von DOGVILLE

*Reinhold Zwick*

159

**Gnade, wem Gnade gebührt?**

DOGVILLE aus der Perspektive theologischer Anthropologie

*Stefan Orth*

179

**Kino auf den Spuren Kierkegaards**

DOGVILLE als inszenierte Religionsphilosophie

*Michaela Rissing und Thilo Rissing*

195

**Die pervertierte Gabe**

DOGVILLE aus der Perspektive dramatischer Theologie

*Willibald Sandler*

213

**Dogville korrelativ**

Ein hermeneutischer Ansatz zur Interpretation des Films DOGVILLE  
in (religions-)pädagogischen Zusammenhängen

*Franz Günther Weyrich*

229

**Anhang**

Filmographische Angaben

Auswahlbibliographie

DVD-Ausgaben von DOGVILLE

Theaterinszenierungen von DOGVILLE

245

**Die Herausgeber, Autorinnen und Autoren**

254