

Inhalt

<i>Franziska Heller/Elke Rentemeister/Thomas Waitz/Bianca Westermann</i> Medien und die Erfahrung der Leere Paradoxien der Langeweile	5
<i>Serjoscha Wiemer/Anke Zechner</i> Im Nirgendwo und ohne Ziel lange zu verweilen. Temponauten des grauen Glücks Überlegungen zu Langeweile und Kino ausgehend von Walter Benjamin und Siegfried Kracauer	11
<i>Mariella Schütz</i> Langeweile – das andere Fenster zum Dasein Warum Angela Schanelecs Filme langweilig sind	26
<i>Herbert Schwaab</i> „Der Farbe beim Trocknen zusehen“ Das Wunder des Alltäglichen in den Filmen Eric Rohmers	39
<i>Christian Stewen</i> Kindliche Langeweile, Nostalgie und die Bewegung der Bilder: Zur Zeitkonstruktion in filmischen Kindheitserinnerungen	52
<i>Thomas Weber</i> Entspannungsdramaturgie als Kulturtechnik Langeweile als ‚gehemmte Bewegung‘ am Beispiel von deutschen Fernsehkrimis	61
<i>Sven Grampp</i> Temporäre Taubheit Langweilen mit GUTE ZEITEN – SCHLECHTE ZEITEN und DEAFMAN GLANCE	69
<i>Florian Mundhenke</i> Langeweile als ästhetisches Prinzip künstlerischer Reflexion im 20. Jahrhundert	79
<i>Hans-Friedrich Bormann</i> Hülle der Zeit Räume der Langeweile bei Benjamin, Fried, Warhol	92

Florian Sprenger

The Clock of the Long Now – Die Uhr, die Langeweile und der Beobachter 103

Biografien der Autoren und Herausgeber 112